

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БРАТСКИЙ РАЙОН»**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кежемская средняя общеобразовательная школа»  
(МКОУ «Кежемская СОШ»)**

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от «30» августа 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор \_\_\_\_\_ Н.М. Крючкова  
Приказ №78 от «30» августа 2023г.

**Рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»  
для обучающихся 1-4 классов  
(1 вариант)**

**п. Кежемский, 2023**

## **Пояснительная записка.**

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала,

доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу,

отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> - ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> - си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> - до<sup>2</sup>;

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

**Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":**

**Минимальный уровень:**

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне  $pe1 - si1$ ;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Календарно – тематическое планирование музыки для 3 класса

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол во часов
1	Вводный урок. Инструктаж по ТБ. Слушание. Ф. Шуберт «Аве Мария»	1
2	Пение. « Весёлые путешественники» М. Старокадомский, сл. С.Михалкова - разучивание.	1
3	Пение. «Весёлые путешественники» М. Старокадомский, сл. С.Михалкова- исполнение	1
4	Слушание. Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен»	1
5	Пение. В. Шаинский, сл. А. Тимофеевского «Песенка Крокодила Гены» -разучивание	1
6	Пение. «Песенка Крокодила Гены» - исполнение	1
7	Слушание. Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида»	1
8	Пение.В. Шаинский , сл. Ю.Энтина «Первоклашка» - разучивание. Исполнение	1



	разученных песен.	
9	Пение. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Дружба школьных лет» - разучивание.	1
10	Пение. Д. Львов-Компанейц, сл. С. Богомазова «Снежная песенка» - разучивание.	1
11	Слушание. В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады»	1
12	Пение. Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит?» - разучивание	1
13	Пение. Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит?» - исполнение.	1
14	Слушание. Теодоракис. Сиртаки.	1
15	Пение. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Новогодний хоровод» - разучивание.	1
16	Обобщение тем. Исполнение изученных песен.	1
17	Слушание. Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова. Слова Ю.Энтина	1
18	Пение. В. Соловьёв –Седой, сл. С.Погореловского «Стой, кто идёт?» разучивание.	1
19	Слушание. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. соч. №3, 94	1
20	Слушание. Е. Крылатов «Крылатые качели»	1

21	Слушание. П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик»	1
22	Слушание. «Наш край» муз.Д. Кабалевского, сл.А.Пришельца.	1
23	Пение.В. Шаинский , сл..Э. Успенского«Песня Чебурашки» -разучивание.	1
24	Слушание. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	1
25	Пение. В. Шаинский , сл. З. Александровой «Бескозырка белая» -разучивание.	1
26	Пение. А. Филиппенко, сл.т. Волгиной «Праздничный вальс» - разучивание.	1
27	Обобщение тем. Исполнение разученных песен.	1
28	Пение. «Пойте вместе с нами» -разучивание, исполнение.	1
29	Слушание. Музыка Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Прекрасное далёко»	1
30	Пение. В. Шаинский , сл. Л.Яхнина «Белые кораблики» - разучивание	1
31	Слушание. Бу-ра-ти-но. Музыка а. Рыбникова, слова Ю. Энтина.	1
32	Пение. В. Шаинский, сл. Ю.Энтина «Чунга-Чанга»-	1

	разучивание	
33	Пение.В. Шаинский , сл..Э. Успенского «Голубой вагон»-разучивание.	1
34	Контрольно-обобщающий урок	1